

CONAMA 2020

CONGRESO NACIONAL DEL MEDIO AMBIENTE

LIFE in Common Land

Gestión en común de la tierra, un modelo sostenible de conservación y desarrollo rural en Zonas Especiales de Conservación. LIFE16 NAT/ES/000707





Autor Principal: Jaime Fagúndez Díaz (UDC)

Otros autores: Laura Lagos Abarzuza (UDC); César A. Blanco Arias (USC); Boris Hinojo Sánchez (3edata); Ángela Saa Martínez (3edata); Marco Rubinos Román (3edata); José Antonio Arias (Diputación de Lugo); Andrea Macho Benito (Diputación de Lugo); Ana María Viade (Diputación de Lugo); Alejandro Randis García (Diputación de Lugo); María Dolores Vega Fernández (USC); Carlos V. Muñoz Barcia (UDC); Manuel Pimentel Pereira (UDC); Elvira Sahuquillo Valbuena (UDC); Iñaki Cortés Martinicorena (Kaizen); Maria Luisa Ilundáin Chamarro (Kaizen); Beatriz Iraburu Zulaica (Kaizen); Borja Pérez Soto (Kaizen); Carmen Cillero Castro (3edata); Luis Fernández Reija (Diputación de Lugo); Emilio R. Díaz Varela (USC); Ramón A. Díaz Varela (USC).

Contenido

RESUMEN	2
LIFE IN COMMON LAND. UN PROYECTO EN CINCO ACTOS	2
EL ESCENARIO.....	3
LOS ACTORES.....	4
Comunidades de Montes	4
Los socios del proyecto	5
Otros actores.....	5
Artista invitado: los caballos salvajes.....	5
Acto I. ACCIONES PREPARATORIAS	5
Primera escena. Hablamos con los comuneros	5
Segunda escena. Evaluando hábitats.....	6
Tercera escena. Tras los caballos salvajes	6
Cuarta escena. Los documentos de planificación	6
Acto II. LLEGA LA ACCIÓN: RESTAURACIÓN DE HÁBITATS	7
Primera escena. Consensuando la conservación	7
Segunda escena. Gestión del pastoreo	8
Tercera escena. El ganado también ayuda	8
Cuarta escena. Recuperando hábitats	8
Acto III. VIGILANDO EL DESARROLLO	9
Acto IV. EL GRAN ESTRENO: COMUNICACIÓN DEL PROYECTO.....	10
Primera escena. Mostrando el proyecto.....	10
Segunda escena. Lecciones aprendidas	11
Tercera escena. Transferencia de resultados	11
Acto V. ENTRE BAMBALINAS. CÓMO ORGANIZAMOS EL PROYECTO	11
EPÍLOGO	12
BIBLIOGRAFIA.....	13

RESUMEN

Montar una obra de teatro requiere un gran esfuerzo. Desde el tramoyista hasta el director, los actores o el productor financiero, un gran equipo es responsable de la creación de una realidad diferente que motive y entusiasme a crítica y público. De la misma forma, en el proyecto LIFE in Common Land (LICL) tratamos de armonizar intereses y necesidades con la participación de muchas personas y entidades buscando un futuro sostenible para un espacio incomparable. Coordinado por la Diputación de Lugo y con la participación de las Universidades de Santiago de Compostela y A Coruña, y el apoyo de 3edata-Kaizen, LICL tiene una duración de cinco años hasta 2022 y un presupuesto de dos millones de euros. Nuestro escenario, la extraordinaria diversidad de brezales y turberas del espacio protegido de la Serra do Xistral, al norte de Lugo. Nuestros actores, los comuneros responsables de una gestión sostenible de un recurso tan valioso. En cartel, un paisaje incomparable, caballos salvajes, un sistema comunal participativo de gestión de la tierra. Desde LICL entramos en escena para apoyar a las comunidades de montes y ayudarles a conservar los hábitats prioritarios. Un proyecto en cinco actos que nos gustaría explicarles. Pónganse cómodos, sube el telón.

LIFE IN COMMON LAND. UN PROYECTO EN CINCO ACTOS

Nervios entre bastidores. Los participantes del proyecto LICL, convertidos en actores de esta obra, queremos presentar aquí nuestros avances, objetivos, resultados, dificultades, preocupaciones y pequeños logros que nos animan a continuar la representación ¹. En mitad de la función surge un escollo inesperado en forma de pandemia, pero hemos decidido no parar. Es mucho trabajo avanzado, en parte en forma de ensayos, pero también como primeras funciones. En la Serra do Xistral no hay aforo limitado. Pasen y disfruten.

En septiembre de 2017 echó a andar este ambicioso proyecto cofinanciado por el instrumento LIFE de la Unión Europea con un presupuesto total de dos millones de euros y una duración de cinco años y medio. Su objetivo, mejorar el estado de conservación de tres hábitats prioritarios según la Directiva Hábitats ², turberas de cobertor, turberas altas activas y brezales húmedos atlánticos en la Serra do Xistral, espacio de la Red Natura 2000 de Galicia.

La principal amenaza a la conservación de estos hábitats es el progresivo abandono del sistema de explotación tradicional. El despoblamiento del medio rural y el envejecimiento de la población supone el abandono progresivo del aprovechamiento ganadero de los montes y su transformación en áreas de repoblación forestal. Las explotaciones que sobreviven han tenido

¹ Para más información y seguimiento de los avances del proyecto: <https://www.lifeincommonland.eu/>

² Directiva Hábitats: Directiva 92/43/CEE del Consejo, de 21 de mayo de 1992, relativa a la conservación de los hábitats naturales y de la fauna y flora silvestres.

que adaptarse y buscar una mayor rentabilidad, lo que frecuentemente incluye la transformación de los hábitats a prados mejorados, favorecido también por las políticas agrarias europeas. El proyecto plantea revertir la tendencia de despoblación y abandono como una vía de conservación de hábitats, buscando la mejor forma de poner a trabajar juntos a diferentes actores, aprovechando lo mejor de cada uno. Evaluada la situación y marcados los objetivos del proyecto, fue relativamente fácil decidirse por el teatro en el que queríamos estrenar nuestra obra: la convocatoria LIFE Naturaleza y Biodiversidad de la Unión Europea.

EL ESCENARIO

Esta obra se desarrolla al completo en el noroeste de la Península Ibérica, en una sierra del norte de Galicia denominada Xistral, un topónimo probablemente inspirado por las duras condiciones de vientos frecuentes acompañados de lluvia y nieve ³. Las frecuentes nieblas y precipitaciones son fundamentales para el mantenimiento de los ecosistemas higroturbosos dominantes en estas montañas. En este escenario protegido por la Red Natura 2000 como Zona Especial de Conservación (ZEC) ⁴ destacan los mosaicos de gran superficie de turberas y brezales húmedos (Figura 1) y se encuentran las mejores representaciones del sur de Europa de las turberas de cobertor.

Extremadamente raras en la Península Ibérica, las turberas de cobertor (hábitat 7130*, 2.748 ha en el ZEC) cubren amplias extensiones de las cumbres alomadas del Xistral, y dependen de las frecuentes lluvias y nieblas para acumular agua. Las turberas altas activas (hábitat 7110*, 887 ha), por su parte, se desarrollan en cubetas o laderas y se caracterizan por presentar un abombamiento por crecimiento del horizonte de turba. Las turberas cumplen una función vital en el actual contexto de cambio climático, ya que captan y almacenan carbono en los depósitos de turba que, en algunas zonas de la Serra do Xistral, alcanzan varios metros de profundidad [1]. Las turberas actúan eficientemente regulando el ciclo hidrológico, actuando como verdaderas esponjas y convirtiéndose en importantes reguladores del ciclo hídrico.

Los brezales húmedos atlánticos (hábitat 4020*, 8.900 ha en el ZEC) completan el mosaico de hábitats prioritarios y proporcionan unidad a este escenario único. Son formaciones arbustivas propias de zonas con elevada humedad que se desarrollan sobre suelos ácidos, mal drenados, de tendencia higroturbosa. Presentan una elevada diversidad florística y numerosas especies singulares como *Erica mackayana*, la especie dominante de los brezales de la Sierra. Los tres son Hábitats de Interés Comunitario Prioritarios (HIC*) según la Directiva Hábitats, que proporcionan servicios ecosistémicos importantes, como sumideros de carbono, reguladores de regímenes hídricos, provisosores de alimentos, y valores estéticos, turísticos y culturales [2].

³ Xistra: viento recio, solo o acompañado de lluvia, nieve o granizo (Boullón Agrelo, A.I. et al. 2000. Diccionario Normativo Galego-Castelán. Galaxia, 4ª edición. 998 pp.)

⁴ La Serra do Xistral (ES1120015) fue designada como Zona de Especial Conservación (ZEC) de la Red Natura 2000 por medio del Decreto 37/2014, de 27 de marzo, por el que se declaran zonas especiales de conservación los lugares de importancia comunitaria de Galicia y se aprueba el Plan director de la Red Natura 2000 de Galicia (D.O.G. nº 62, de 31 de marzo de 2014). Esta ZEC abarca 22.963,9 ha de la región biogeográfica Atlántica.

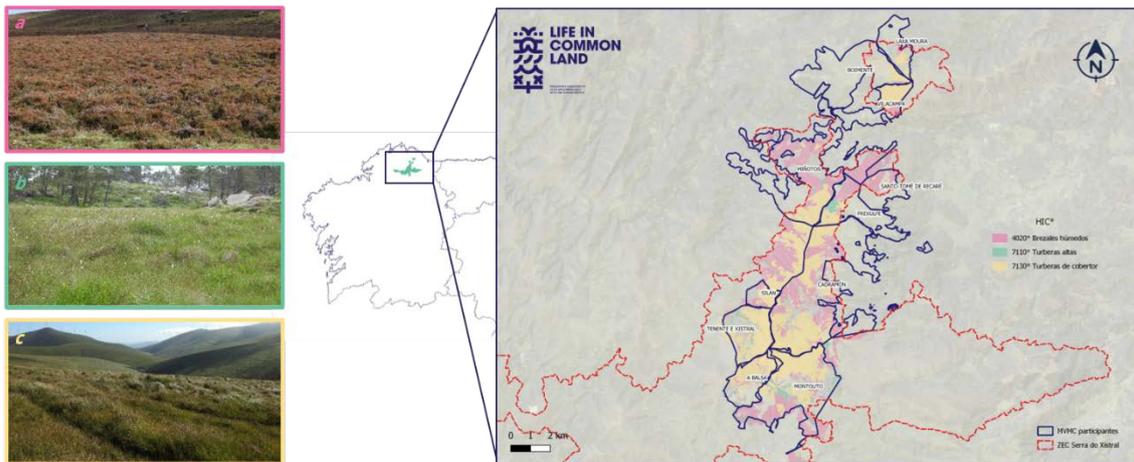


Figura 1. Localización del escenario en el que se desarrolla el proyecto Life in Common Land y vista de los tres hábitats prioritarios a conservar: brezales húmedos atlánticos (4020*), turberas altas activas (7110*) y turberas de cobertor (7130*). (Imágenes: César A. Blanco)

LOS ACTORES

Comunidades de Montes

Tienen el papel principal, son las personas que cada día trabajan en el monte, se preocupan de la salud de sus animales y de una forma u otra mantienen el ecosistema de la Sierra como hoy lo conocemos, asociados en Comunidades de Montes ⁵. Participan en el LICL once Montes Vecinales en Mano Común (MVMC): Montouto (municipio de Abadín), A Balsa, Tenente e Xistral, y Silan (Muras), Miñotos (Ouro), Boimente (Viveiro), Laxa Moura (Xove), Vilacampa, Santo Tomé de Recaré, Frexulfe y Cadramón (Valadouro) (Figura 1).

Nuestros experimentados actores ofrecen experiencia, oficio, dedicación y conocimiento local de las dinámicas de los hábitats y del manejo del ganado y de los caballos. También aportan su peculiar sistema participativo de toma de decisiones por medio de la Asamblea General que se celebra una vez al año y en la que participan todos los comuneros, y su sistema de gobernanza mediante la Junta Rectora. Sus Montes son propiedades de grandes dimensiones, una peculiaridad en Galicia donde predomina el minifundio. Generalmente, en los MVMC de Galicia el principal aprovechamiento del monte es maderero. En la Serra do Xistral, en el contexto actual y en el ámbito de actuación del proyecto LIFE, sin embargo, donde los MVMC representan aproximadamente la mitad de la superficie, el uso es principalmente ganadero.

⁵ Las Comunidades de Montes Vecinales en Mano Común son las propietarias, en régimen comunal, de los Montes Vecinales en Mano Común. Están formadas por los vecinos que viven habitualmente en la parroquia o lugar que tradicionalmente haya realizado el aprovechamiento del monte (Ley 13/1989, de 10 de octubre de 1989, de Montes Vecinales en Mano Común).

Los socios del proyecto

La Diputación de Lugo como socio coordinador y las Universidades de Santiago de Compostela y A Coruña, forman el partenariado de este proyecto LIFE. Desde la Diputación participa personal de coordinación, comunicación, vigilantes y administrativos, mientras que las universidades aportan su experiencia investigadora y técnicos que realizan trabajo de campo, elaboración de documentación técnica, de materiales divulgativos, coordinación de las acciones de conservación y otras muchas tareas.

Otros actores

3edata ingeniería ambiental y Kaizen Eureka son dos empresas que formaron una alianza para ayudar a que esta obra fluya como el viento en la Serra do Xistral en aspectos transversales como la coordinación técnica y administrativa del LICL. Destaca el rol de 3edata, spin-off de la Universidad de Santiago de Compostela, en la génesis del proyecto junto con todos los socios y las Comunidades de Montes. Esta unión de empresas aporta experiencia en la gestión de proyectos y conocimiento científico-técnico en el contexto ambiental.

Artista invitado: los caballos salvajes

El artista invitado es un équido de pequeño tamaño que vive libre en muchos montes de Galicia, pero que es especialmente popular en la Serra do Xistral. Además de ser protagonista en esta obra, participa en un sistema de manejo muy antiguo que tiene su culmen en la conocida Rapa das Bestas o Curro ⁶, evento que se celebran anualmente por gran parte de la geografía gallega. Aunque tiene dueño, vive libre todo el año en el monte, ejerciendo su papel, que consiste en mantener el brezal abierto, reduciendo la proliferación de tojo y contribuyendo a mantenerlo en un buen estado de conservación en cuanto a riqueza florística y presencia de especies sensibles [3].

ACTO I. ACCIONES PREPARATORIAS

Primera escena. Hablamos con los comuneros

En la primera escena, los socios del proyecto se reúnen con los comuneros y acuerdan un nuevo marco de trabajo en el que se incorpora la protección de los hábitats naturales y se recompensa la participación por medio de un sistema de pagos por resultados de conservación. Esta experiencia, pionera en Galicia, propone una valoración económica, fruto de la actividad de las comunidades en función del mantenimiento de los hábitats, tanto a nivel de extensión como de calidad. Acabamos de empezar y los actores principales ya están nominados a un premio, cuya

⁶ Los Curros son los eventos en los cuales los caballos salvajes son reunidos por sus propietarios para marcarlos, desparasitarlos, retirarles potros y cortarles las crines, por lo cual también se denominan Rapa das Bestas.

cuantía dependerá de cómo sean capaces de desarrollar la obra, cuidando los hábitats de la Serra do Xistral.

Segunda escena. Evaluando hábitats

Entran en escena las nuevas tecnologías. Con el apoyo de imágenes aéreas, teledetección e incluso alguna que otra aeronave no tripulada operada mediante control remoto (dron) que comienza a sobrevolar el escenario, los técnicos e investigadores del LICL mapean el territorio, generando una cartografía de los hábitats que ocupan la superficie de los once MVMC que participan en el proyecto (Figura 1). También se repiten las visitas a campo, para validar dicha cartografía y comprobar posibles dudas *in situ*. Paralelamente, se suceden las reuniones con los comuneros para consensuar un conjunto de indicadores eficaces y sencillos para evaluar el estado de conservación de los hábitats objeto de conservación. A través de una metodología que integra todos los elementos de esta segunda escena [4, 5], justo antes del cierre del telón, los actores logran una primera evaluación del estado de conservación de las turberas y brezales húmedos que cubren el territorio.

Tercera escena. Tras los caballos salvajes

Entra en escena el artista invitado: los caballos salvajes de la Sierra. Los investigadores del proyecto realizan entrevistas a los propietarios de los caballos (*besteiros*), muestreos de campo para evaluar la población, y colocan, con la ayuda de los *besteiros*, collares GPS a los caballos para estudiar su uso del espacio y los diferentes hábitats. Al final de la acción los investigadores conocen la población de caballos salvajes en el área de estudio (1.500-2.000), el número de propietarios y detalles del manejo en cada uno de los MVMC [6]. Al analizar los datos de los muestreos y las localizaciones GPS determinan el tamaño de las manadas, las áreas de campeo que mantienen y que usan más los brezales de cotas bajas en invierno mientras que en verano utilizan más las zonas altas y las turberas de cobertor. Las observaciones focales de comportamiento confirman un importante consumo de tojo (*Ulex spp.*), sobre todo durante el invierno.

Los investigadores ofrecen al público las densidades de caballo adecuadas para mantener el brezal y las evidencias observadas de que su comportamiento social y uso del espacio implican la ausencia de concentraciones de animales y sobreuso de zonas sensibles. Al final de la escena se aclara cuáles son las zonas donde es necesario aumentar la densidad de caballos y garantizar su presencia a lo largo de todo el año, las zonas susceptibles de ser recuperadas mediante una modificación de cierres para permitir el acceso de los caballos, y otras zonas donde es necesario un desbroce o quema para facilitar que los caballos controlen el rebrote del tojo y revertir estados de conservación desfavorable del brezal.

Cuarta escena. Los documentos de planificación

Todos los actores sobre el escenario se unen para dar forma al Modelo de Gestión Basado en Resultados de Conservación. Este Modelo se establece con el objetivo de integrar los usos existentes en la Sierra con la conservación de los hábitats prioritarios. El equipo de guion aumenta, con la llegada de técnicos de empresas con experiencia en ordenación forestal, que

ayudan a los técnicos del proyecto LIFE a cubrir todo el escenario y llegar a la totalidad del territorio de los 11 Montes Vecinales participantes integrando el Modelo de Gestión en los Proyectos de Ordenación Forestal redactados para cada monte. Así, las turberas de cobertor, las turberas altas y los brezales húmedos, podrán lucir sus mejores galas en el escenario, en la búsqueda del mejor Estado de Conservación para cada uno de ellos, mediante la inclusión de sus territorios en cuarteles de ordenación de carácter protector que se gestionan en base al Modelo de Gestión LICL, desarrollando un aprovechamiento ganadero sostenible.



Figura 2. Sobre el escenario, el ACTO I (acciones preparatorias): evaluación del estado de conservación de los hábitats, seguimiento de los caballos mediante collares GPS y reuniones para facilitar la participación de las Comunidades de Montes.

(Imágenes: Adrián González (arriba izquierda y abajo derecha) y Laura Lagos (abajo izquierda))

ACTO II. LLEGA LA ACCIÓN: RESTAURACIÓN DE HÁBITATS

Primera escena. Consensuando la conservación

En la primera escena del segundo acto los socios de proyecto se ponen a trabajar pensando en diferentes acciones para mejorar la calidad de los hábitats en unas zonas, y restaurarlos en otras. Se trata de acciones demostrativas para que los actores protagonistas (Comunidades de Montes) conozcan cómo mejorar el estado de conservación de sus hábitats. Asimismo, la obra también pretende que otras productoras repliquen estas acciones para que la conservación, mejora y restauración de los hábitats prioritarios pueda representarse en otros escenarios de otras regiones. Las reuniones con los comuneros se suceden para consensuar zonas candidatas a actuar en base a las conclusiones que el primer acto ha ido desglosando. Un gran mapa con

los Estados de Conservación de los hábitats prioritarios se va desplazando por el escenario, en el que los actores marcan áreas candidatas donde mejorar y restaurar los mismos.

Segunda escena. Gestión del pastoreo

Comienzan las primeras actuaciones demostrativas (Figura 3). Algunos de los brezales húmedos del escenario con estado de conservación desfavorable comienzan a beneficiarse del control de la cobertura leñosa en la búsqueda de una estructura o composición idónea para el hábitat, siempre cumpliendo las exigencias del guion ⁷. También se suceden acciones para la mejora de la gestión ganadera, que sirven para que los artistas invitados, los caballos, representen su mejor papel.

Tercera escena. El ganado también ayuda

Entre tanto, zonas del escenario poco accesibles están perdiendo la calidad de sus hábitats, los actores no pueden acceder y las actividades tradicionales tan ligadas a la conservación de estos ecosistemas quedan restringidas. Los socios empiezan a trabajar en la mejora de los accesos a estas áreas, así como en acciones de restauración hidrológica que también en zonas que ponen en riesgo la conservación de los hábitats.

Cuarta escena. Recuperando hábitats

Como colofón al segundo acto, territorios antaño cubiertos por turberas y brezales en buen estado de conservación, y que a día de hoy están escondidos bajo la cubierta de especies exóticas como pinos y eucaliptos, comienzan a restaurarse eliminando este dosel arbóreo y permitiendo el desarrollo de los hábitats prioritarios en estos espacios. El escenario se llena de diferentes acciones, todas ellas con el objetivo de restaurar turberas y brezales húmedos.

Una de las acciones destaca sobre el resto y los asistentes centran en ella su atención (Figura 3). Unos operarios cortan cuidadosa y manualmente pinos plantados en los años 50 que apenas han crecido sobre suelos turbosos con mucho potencial para regenerar una buena superficie de turbera de cobertor. Los caballos reúnen y apilan la madera extraída, que es eliminada de la zona mediante un tractor dispuesto en la pista más cercana para no impactar con su tránsito sobre las zonas más sensibles del escenario, con un largo cable que tira de un trineo cargado con una pila de madera. Más de cien hectáreas de turberas y brezales restauradas, grandes superficies mejoradas del mosaico de brezal húmedo y turberas son alguno de los principales resultados que nos deja este segundo acto antes de que el telón baje para dar paso al siguiente.

⁷ Acorde con los requerimientos del Plan director de la Red Natura 2000 de Galicia, DOGA del 27 de marzo de 2014

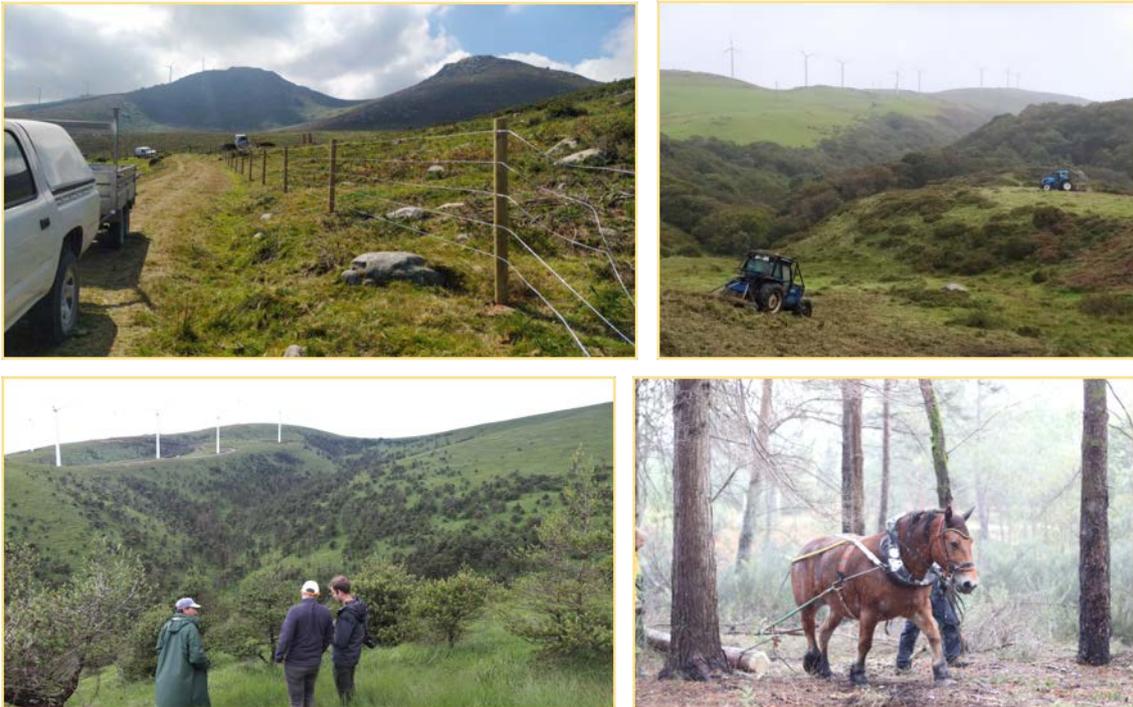


Figura 3. Sobre el escenario, ACTO II: se desarrollan las acciones de conservación. Modificación de cierres para permitir acceso de los caballos a zonas de brezal degradadas, desbroce de brezal en estado de conservación desfavorable, y planificando la eliminación de pinares sobre turbera, acción en la que la tracción animal también tendrá su papel.

(Imágenes: Servitec (arriba izquierda), César A. Blanco (arriba derecha) y Laura Lagos (abajo))

ACTO III. VIGILANDO EL DESARROLLO

Solapado en parte con el acto anterior, llega una parte fundamental de la obra que consiste en determinar cómo inciden las acciones de mejora y recuperación de hábitats en su estado de conservación. Técnicos e investigadores de las universidades vuelven a echar mano de las nuevas tecnologías, y esta vez también de las botas de campo, para llevar a cabo un seguimiento de la evolución de la vegetación en las zonas de actuación mediante drones y parcelas permanentes (Figura 4). En las parcelas se mide la composición específica y la estructura de la comunidad, para observar los posibles efectos sobre las especies frecuentes o las más sensibles, y aprender todo lo posible de la experiencia.

Pero también interesa lo que pasa en la platea, y LICL analiza cómo el proyecto influye socialmente en las comunidades de montes participantes y en qué medida los socios del proyecto han sido capaces de mejorar la percepción de los comuneros hacia la Red Natura y la conservación de hábitats. Este análisis se amplía a otros actores secundarios y se analiza cómo han incidido las acciones del proyecto a nivel económico en la población rural del área de influencia.



Figura 4. Sobre el escenario, ACTO III: seguimiento de las acciones de conservación mediante drones y parcelas permanentes. (Imágenes: César A. Blanco (arriba) y Flavia Canastra (abajo))

ACTO IV. EL GRAN ESTRENO: COMUNICACIÓN DEL PROYECTO

Primera escena. Mostrando el proyecto

Todos los actores observan el escenario, los resultados del esfuerzo llevado a cabo, entonces, se forma un gran remolino de viento, cargado de humedad llegada de los océanos a la Serra do Xistral, una humedad que absorbe los conocimientos adquiridos por LICL. El viento entonces comienza a desplazarse, unos primeros avances por la Serra do Xistral, luego se extiende por la provincia de Lugo, por Galicia, no deja de crecer y expandirse por España, Europa y más allá. El viento transporta el conocimiento adquirido, empapando todo lo que alcanza con el agua, esa

agua portadora de vida de las turberas y brezales húmedos. Conferencias, jornadas de debate, paneles, informes técnicos, dossieres, boletines, hasta llega a internet, dentro de la web y las redes sociales. También es posible observar en el reflejo del agua sobre las turberas y brezales, imágenes y vídeos evocadores de estos hábitats, de los usos tradicionales que tienen lugar en la Serra do Xistral y de la vida de los comuneros en los montes vecinales. De estas hermosas imágenes, ilustrativas y educadoras, surge un juego de naipes con el que niñas, niños y no tan jóvenes pueden intentar conservar a los habitantes más singulares de las Serra do Xistral, sus especies de flora y fauna, para conservar sus ecosistemas.

Segunda escena. Lecciones aprendidas

Las comunidades de montes y los socios del proyecto se desplazan por todo el escenario debatiendo y mostrando sus visiones de la Serra do Xistral de cómo mantener esta Sierra en las mejores condiciones. Se habla de la gran riqueza ambiental, social y cultural de la zona, de cómo aprovechar los productos producidos localmente, de forma sostenible, mostrando experiencias de comercialización. Aprenden unos de otros para lograr una mejor capacitación y que todos se sientan partícipes, integrando también constructivos comentarios y aportaciones de la crítica que empieza a conocer los entresijos de la obra. Todas estas comunicaciones y actuaciones se trasladan a la administración pública, los custodios de los espacios naturales de Galicia, que reciben de buen grado los nuevos modelos de gestión de hábitats.

Tercera escena. Transferencia de resultados

Se mueven arañas por los brezales húmedos y turberas del escenario, tejiendo redes conectadas unas con otras, telas de araña que unen LICL con otros proyectos de la Unión Europea y otras entidades, todos ellos con un punto en común, que no es otro que la mejora de los hábitats del proyecto. Dentro de estas telas de araña se destacan varios grupos de trabajo, uno enfocado a las acciones de conservación demostrativas y la implantación de modelos de gestión de los hábitats para aprender de esta experiencia y mejorarla lo más posible y otro en el que se trasladan resultados que están teniendo más éxito en la obra, como la gestión ganadera, el seguimiento realizado con tecnologías espaciales y aéreas o la integración de los modelos de gestión de hábitats en los proyectos de ordenación de los montes de los comuneros. La colaboración que se contempla en todas las telas de araña interconectadas, muestra cómo de las acciones demostrativas de mejora de hábitats o su seguimiento todos aprenden y colaboran para que la obra mejore y alcance lo que cualquier obra pretende que es trascender y lograr que se represente, replique o transfiera en más escenarios, o que tenga nuevos capítulos e historias que contar en sucesivas entregas.

ACTO V. ENTRE BAMBALINAS. CÓMO ORGANIZAMOS EL PROYECTO

Una obra de esta envergadura (Figura 5), con tantos actores y tan diversos y la coproducción de la Unión Europea a través del Programa LIFE requiere de una organización eficiente y ordenada,

que genere un clima positivo de trabajo y que el presupuesto no se desmadre como pueda pasar en otras superproducciones como esta. Para ello se cuenta con un director de proyecto competente en la Diputación de Lugo que, en contacto con la Comisión Europea y su equipo de seguimiento externo, se comuniquen los éxitos y también los problemas que se van encontrando a lo largo de la producción de la obra. Acompañando al director, se encuentran los coordinadores técnicos y administrativos dentro de la unión de 3edata y Kaizen. La coordinación se completa con los equipos responsables de cada socio, Diputación de Lugo y Universidades de Santiago de Compostela y A Coruña. Aunque parezca un trabajo gris, es muy necesario y conlleva muchas reuniones, actas, informes y controles; también sobresaltos y... alegrías, al poder observar los frutos de la buena organización a lo largo de la obra.

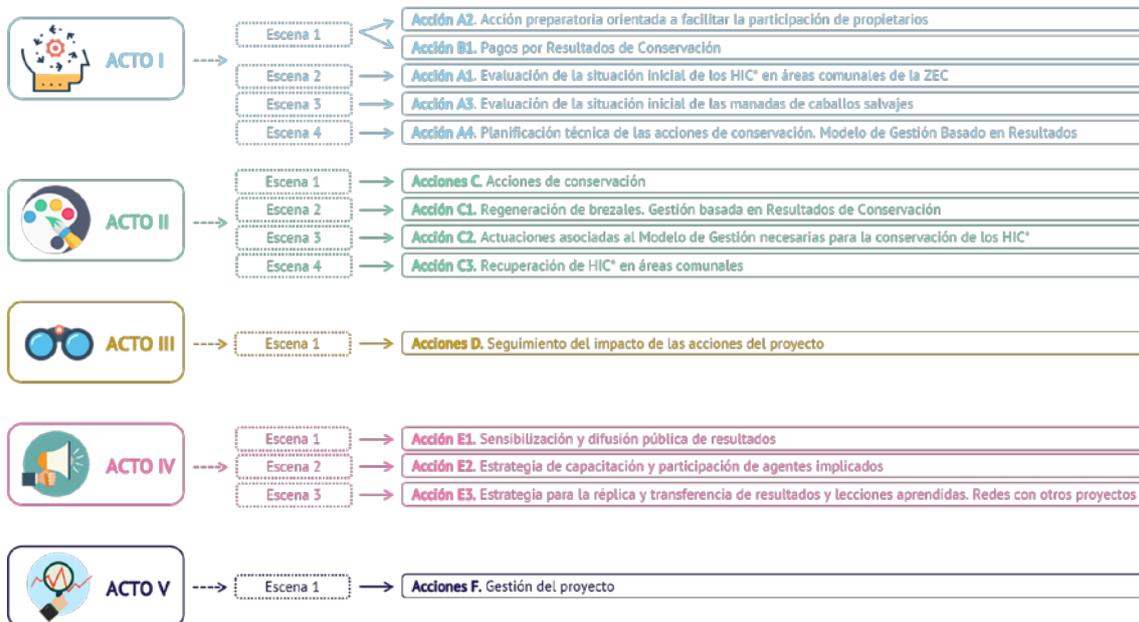


Figura 5. Esquema del proyecto LIFE in Common Land: claves para entender la representación de una obra compleja.

EPÍLOGO

Algo ocurre en el patio de butacas. Un inoportuno personaje se ha colado en el gran estreno y pretende desbaratar nuestro trabajo. De todos los escenarios posibles que nos planteamos en un comienzo, nunca imaginamos que la irrupción de un espectador sin invitación llamado Covid 19 iba a poner en jaque todo el montaje. Por supuesto, sabíamos que una obra como la que nos propusimos ejecutar en LICL depende de un gran número de condicionantes, la delgada línea entre el éxito y el fracaso. La pandemia es un nuevo reto para una población sometida ya a demasiados problemas. Pero no, los espectadores, en pie, aplauden a los comuneros. Nuevas voces reclaman que la recuperación post Covid debe ser verde o no será ⁸, la protección de la biodiversidad es hoy más indispensable que nunca. Aquellos que como estos grandes actores

⁸ Véase el último informe de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y WWF: https://wwfeu.awsassets.panda.org/downloads/nature_hires_report_wwf_ilo.pdf

realizan un uso sostenible de los recursos naturales no son una foto en blanco y negro de nuestro pasado, sino una imagen llena de color, de vida y de futuro.

Cae el telón. Las nubes llegan del mar y cubren, una vez más, las impertérritas montañas de la Serra do Xistral.

BIBLIOGRAFIA

- [1] Pontevedra-Pombal, X., Castro, D., Souto, M., Fraga, I., Blake, W.H., Blaauw, M., López-Sáez, J.A., Pérez-Díaz, S., Valcárcel, M., García-Rodeja, E. 2019. 10,000 years of climate control over carbon accumulation in an Iberian bog (south western Europe). *Geoscience Frontiers*, 10: 1521-1533.
- [2] Díaz-Varela, E., Blanco-Arias, C., Rodríguez-Morales, B., Díaz-Varela, R. 2019. Enhancing communication and co-learning in socio-ecological landscape management through elicitation of local communities visions and values. *Satoyama Initiative Thematic Review*, Vol. 5.
- [3] Fagúndez, J. 2016. Grazing effects on plant diversity in the endemic *Erica mackayana* heathland community of north-west Spain. *Plant Ecology & Diversity*, 9: 207-217.
- [4] Díaz-Varela, R.A., Calvo Iglesias, S., Cillero Castro, C., Díaz Varela, E.R. 2018. Sub-metric analysis of vegetation structure in bog-heathland mosaics using very high resolution rpas imagery. *Ecological Indicators*, 89: 861-873.
- [5] Muñoz-Barcia, C., Lagos, L., Blanco-Arias, C., Díaz-Varela, R., Fagúndez, J. 2019. Habitat quality assessment of Atlantic wet heathlands in Serra do Xistral, NW Spain. *Cuadernos de Investigación Geográfica*, 45 (2): 533-549.
- [6] Lagos, L., Muñoz-Barcia, C.V., Fagúndez, J. 2016. Manejo, problemática y oportunidades de los caballos salvajes de Galicia como herramienta de conservación de hábitats prioritarios en la Red Natura 2000. *Galemys*, 31: 35-45.